

Compendio (exs. dativo de solidariedade, metafo-
nía, predicativo, vogal rizotónica, tópico, valen-
cia, etc.). Cómpre salientar, en definitiva, que nes-
tes dous bloques de contido se emprega un enfo-
que metodolóxico eminentemente didáctico
—mesmo tamén na disposición tipográfica dos
ítems escolmados e do aparato de exemplos—, así
como a preferencia pola exposición dos contextos
de uso máis rendíbeis na lingua viva.

Pola súa banda, *Cuestións de lingua galega*
proponse chegar a un público amplo usuario da
lingua (a distintos niveis) co obxectivo fundamen-
tal de fornecernos dunha información nidia a res-
pecto da morfosintaxe e do léxico galego, discrimi-
nando aqueles usos espurios, alleos á lingua
propia, en moitos casos debidos a deturpacións de
vello introducidas por interferencia do castelán.
Do punto de vista gramatical (bloque I: pp. 3-82),
Frias Conde estimula no lector un proveitoso mer-
gullo polas estruturas sintagmáticas do galego
(adxectivas, nominais, verbais, diatéticas...; co-
nectores sintácticos, temáticos, etc.), os pronomes
e clíticos (p. ex. os usos de *se*, as formas de corte-
sía, os alomorfos de terceira persoa, o pleonasma
e a colocación dos clíticos), o uso das formas ver-
bais (o infinitivo conxugado, a distinción entre
pretérito e copretérito, o uso do antepretérito e o
futuro, os tempos conxuntivos, o uso de *ter* e
haber como auxiliares, etc.), os usos preposicio-
nais (o obxecto de persoa con *a*, as formas *deica*
e *até*, algúns usos da preposición *de*), as perífra-
ses verbais ou as cláusulas condicionais. No se-
gundo bloque (pp. 83-127), inclúese unha utilísi-
ma relación por orde alfabética de variantes léxi-
co-semánticas (exs. *aburrir* ~ *aborrecer*, *apren-
der* ~ *ensinar* ~ *mostrar*, *botar* ~ *deitar*, *cumpre* ~
cómpre, *fai* ~ *vai* ~ *hai*, *longo* ~ *largo*, *secreto* ~
segredo, *último* ~ *derradeiro*; uso dos verbos *pren-
der*, *prestar*, *quedar*, *quitar*, etc.), estruturas sin-
táticas (prep. *a* + infinitivo, verbo *ir* + prep. *en*,
etc.) e outros usos e expresións (cuantificadores
imprecisos, *deica*, expresión da probabilidade,
expresión de dúbidas, expresión de cantidades
imprecisas, nomes de parentesco, xentilicios, res-
postas eco, etc.), cuxo uso axeitado na fala habi-
tual dos usuarios (maternos ou non) da lingua
pode ser problemático debido á interferencia lin-
güística. Neste sentido, o lector agradecerá que o
enfoque metodolóxico deste pequeno manual con-
ciba o galego non coma unha lingua rexional e
illada, senón coma unha variedade idiomática
dentro do diasistema lingüístico galego-portu-
gués, polo cal o lector interesado poderá achegar-

se ao galego, non supeditado necesariamente ao
seu uso estándar prescritivo, senón desde unha
perspectiva plural e aberta na que se toma en con-
sideración con obxectividade o uso real e condicio-
nado da lingua e na que se fai continuamente alu-
sión (in)directa ás outras variedades pertencentes a
ese rico universo lingüístico ao que nos referimos,
nomeadamente o portugués peninsular e brasileiro.

Ricardo PICHEL GOTÉRREZ

GALBÁN MALAGÓN, Carlos J. (2010): *A Gue-
rra dos Irmandiños*. Santiago de Compostela: Edi-
cións Lóstrego, 118 pp.

Mucho se ha escrito sobre el movimiento
irmandiño de 1465-1469 desde el surgimiento de
la Historia como disciplina científica profesional
en nuestro país. Seguramente, este tema, junto
con el del culto y la peregrinación a la tumba del
Apóstol Santiago, sean los que mayor interés y
polémica hayan despertado en el conocimiento
del pasado medieval de Galicia, tanto para la his-
toriografía española como para la más específica-
mente gallega. De hecho, la relevancia y las
implicaciones del complejo y cruento conflicto
antiseñorial en que devino la convocatoria gene-
ral de la Junta de Hermandad de Medina del
Campo de 1465, y que se extendió entre 1467 y
1469, han trascendido el marco de la discusión
académica para convertirlo en uno de los ejes
explicativos de la conformación de la identidad y
la especificidad histórica del territorio gallego y
sus gentes.

No es necesario extenderse aquí a desgranar la
abundante producción historiográfica que, muy
particularmente desde los años 70 del pasado
siglo XX y con particular atención hacia la pro-
blemática de la conflictividad social, se ha ocupa-
do del fenómeno de la *Irmandade* de la segunda
mitad del siglo XV. Basta señalar que, sin duda,
tanto el interés social que genera el levantamien-
to *irmandiño* como el esfuerzo de investigación
histórica en torno al mismo han contribuido a una
notable profundización en el conocimiento de este
objeto de análisis a lo largo de las últimas
décadas. De ello son muestra la ampliación del
corpus de fuentes manejadas tanto escritas como
materiales, relativas al contexto de la *Irmandade*,
la progresiva reactualización de los enfoques
teóricos a partir de los cuales se pretende analizar

este fenómeno o la tarea realizada para su mejor contextualización con la evolución social y política del reino de Galicia a lo largo del siglo XV.

En este sentido, el libro escrito por Carlos J. Galbán –publicado por *Edicións Lóstrego* dentro de su serie “A memoria de Galicia”, destinada a una presentación divulgativa de alto rigor de los principales temas de la historia de Galicia– se presenta como un intento de sintetizar la abundante aportación bibliográfica generada en los últimos años sobre los *irmandiños*, tratando de ordenar un discurso explicativo general y actualizado con el último estadio de la investigación sobre el tema. Hay que advertir que nos encontramos, en todo caso y como ya indicábamos a cuenta del enfoque de la serie editorial en que se encuadra esta obra, ante un libro con un objetivo de carácter efectivamente de síntesis y divulgativo, por lo que el aporte de aparato crítico que acompaña al texto ha sido limitado al mínimo imprescindible para un volumen de las características que apuntábamos. Sin embargo, no por ello nos encontramos ante un trabajo falto de rigor sino que, al contrario, combina tres características fundamentales que sostienen su seriedad. En primer lugar, el afán de construcción de un relato fluido pero bien fundado en el conocimiento exhaustivo del objeto de estudio. En segundo lugar, el planteamiento de un discurso primordialmente analítico en cuanto a presentación de contexto, antecedentes, causas, factores condicionantes y consecuencias y, por ello, no encorsetado en la mera descripción de acontecimientos. Por último, el planteamiento de propuestas de análisis, de preguntas acerca de aspectos más o menos concretos insertos en la problemática *irmandiña*, que invitan a la reflexión sobre el nivel de nuestros conocimientos sobre ella y a indagar en posibles líneas para investigaciones futuras sobre un objeto de estudio que está lejos de hallarse agotado.

Así, el recorrido que nos propone el autor por el conflicto *irmandiño* se desgana a lo largo de poco menos de ciento veinte páginas, distribuidas en catorce breves capítulos. Si en los dos primeros se hace una sencilla presentación del objetivo de la obra y del escenario general europeo, peninsular y castellano de la Baja Edad Media como época de conflicto, guerra y cambio, en los tres capítulos siguientes el autor procede a introducirse en el inestable escenario socio-político gallego del siglo XV, caldo de cultivo de los antagonismos y alternativas que se iban a desplegar a partir de 1465. Los seis capítulos que les

sucedan ocupan la parte central del trabajo y se ocupan expresamente del levantamiento y guerra *irmandiña*, recorriéndose en ellos, por una parte, los acontecimientos que van desde la formación de la *Irmandade* contra los múltiples abusos que se producían en el reino de Galicia por parte de distintos señores contra la justicia y el buen gobierno, apoyándose en la carta de convocatoria de Hermandad del rey Enrique IV, hasta el aplastamiento del movimiento articulado en torno a esta institución por parte de los poderes feudales del territorio. Por otra parte, en ellos se hace un análisis de las bases sociales que sostuvieron el levantamiento, rurales y urbanas, de su articulación institucional en torno a la *Irmandade*, de su discurso reivindicativo profundamente antiseñorial pero vinculado claramente a la defensa de la legitimidad de la autoridad regia, del bien común y la justicia violentadas por los señores –definidos como *malfeytores*–, de la expresión más evidente del furor irmandiño que fue la toma y destrucción de fortalezas señoriales y, por fin, también de las claves de su última derrota. Dos capítulos más llaman la atención sobre los reajustes acontecidos en Galicia tras el fin de la guerra *irmandiña* en relación con la continuidad de los enfrentamientos interseñoriales y de la presión contra las poblaciones pecheras, hasta la progresiva pacificación del reino y judicialización de los conflictos a partir del reinado de los Reyes Católicos. Un último apartado, para concluir, aborda una somera crítica de las fuentes disponibles para el estudio del fenómeno *irmandiño* (archivísticas, cronísticas y arqueológicas), apoyándose en ellas para interrogarse sobre algunos de los efectos del levantamiento, muy particularmente sobre las conabidas acciones contra las fortalezas por parte de los alzados y las supuestas reconstrucciones de las mismas tras las convulsiones de 1467-1469, con las implicaciones que estas acciones conllevaban en relación al desarrollo de estructuras de poder señorial de larga durabilidad que se estaba produciendo en Galicia en esa época del final de la Edad Media.

Es cierto que el libro no está exento de algunas debilidades. Así, la falta de material gráfico y cartográfico que ayuden a seguir el desarrollo de los acontecimientos narrados a lo largo de la obra no deja de ser llamativa. Por otro lado, en ocasiones el texto adolece de una cierta tendencia a una exposición de las ideas en él vertidas un tanto expresionista. Esto acaso esté motivado por la línea divulgativa y sintética pretendida para este

trabajo pero, a todas luces, hubiera sido de mucho interés una mayor profundidad en el tratamiento de aspectos bien apuntados como, por ejemplo, la relación directa entre competencia interseñorial y el aumento de la presión feudal sobre territorios y poblaciones, o el papel de las fortalezas en la restructuración de tales redes de poder por parte de la aristocracia gallega, incardinada dentro de la cronología amplia en que se contextualiza el fenómeno *irmandiño* –aspecto al que, por otro lado, el autor ha dedicado particular atención en sus investigaciones, incluida su tesis doctoral. Incluso la opción del autor por el término “guerra” a la hora de acercarse al objeto de estudio se antoja algo tímida y de alcance limitado, toda vez que el contenido del trabajo supera con creces una percepción de aquel como exclusivamente un hecho bélico. Precisamente, los dos puntos más fuertes del libro tal vez sean, de una parte, el acercamiento al estudio de un conflicto social bajomedieval de gran magnitud que trata de alejarse de apasionamientos partidistas claramente anacrónicos y de escasa utilidad para el conocimiento histórico, que busca ceñirse a la comprensión contextualizada en su espacio y tiempo de las actitudes, comportamientos y discursos desarrollados por los agentes humanos que lo protagonizaron. De otra parte –y como corolario de lo anteriormente señalado–, habría que celebrar la observación del fenómeno dentro de una perspectiva larga en el tiempo y atenta a la multiplicidad de factores actuantes en el cambio histórico, con lo que coloca el levantamiento *irmandiño* en sintonía con las dinámicas de restructuración de la sociedad feudal en el territorio gallego tras la gran “crisis del siglo XIV”. Por todo ello, sólo se puede concluir valorando muy positivamente una obra que no sólo cumple sobradamente con los objetivos de síntesis y comunicación de los resultados de las últimas investigaciones sobre los *irmandiños* que en ella se planteaba sino que, además, ofrece futuras vías para el análisis de un fenómeno cuyas posibilidades de estudio no se hallan, ni mucho menos, agotadas.

Víctor MUÑOZ GÓMEZ

PEREIRO, Lois (2011): *Poesía completa* (eda. Ana Acuña, apéndices de Manuel Rivas e Manuel María). Vigo: Xerais (Col. Edición Literaria, Xerais Clásicos nº 12), 224 pp.

En esta edición de Xerais, prologada por la profesora e investigadora Ana Acuña¹, se ha reunido la poesía completa de Lois Pereiro (Monforte de Lemos, 1958 - A Coruña 1996), tanto la que se integra en los volúmenes publicados en vida (*Poemas 1981/1991*, 1992; *Poesía última de amor e enfermidade*, 1995), como aquella que vio la luz en los diversos números de la revista *Loia*, fundada a finales de los setenta por el propio Pereiro, junto con otros compañeros de oficio (Manuel Rivas, Antón Patiño, Xosé Manuel Pereiro, etc.), y que sólo sería reunida y formalmente editada tras la muerte del poeta (*Poemas para unha Loia*, 1997). Sin embargo, en esta edición los textos están ordenados cronológicamente y, por tanto, este último volumen (que Manuel Rivas y Manuel María prologaron en su momento y cuyos apéndices aparecen ahora al final) abre la obra que nos ocupa. Una obra que es como un único poema; tal es la recurrencia temática y lingüística que se manifiesta. Todo un campo semántico significativo y un léxico que se repite: *medo, rabia, forza, odio, loucura, asasino, vítima, imaxe, dolor, memoria, desexo, suicida...* Todos los poemas se mueven entre dos polos magnéticos: por un lado el amor, como gesto contra el miedo o invocación contra el olvido (*I*), como impulso suicida (*III*), como negación (*Éter*), como “doenza mortal” (*Pergúntome cando*) o autoflagelación (*XVII*), como sueño (*Breve encontro*), como influencia carnal y mística (*II, Prayer, Triangulacions*) o como nostalgia (*The stuff the dreams are made of*). Por otro lado la muerte, ya sea misterio o locura, amenaza real (*1980 Agosto 1979*) o fracaso anímico (*Poema para p.*), huida o vía redentora (*Transmigración*), o ese estado tan fértil para la creación y próximo al *ennui* baudelairiano, al “*ennui* que crea” (*Dandy, Penetration prayer*). Pero hay también, un tercer polo, a modo de trabazón: la literatura, con todas sus potencialidades lúdicas y toda su hibridez genérica e intertextual, así como con toda su capacidad para dinamitar el discurso histórico dominante. El peligro

¹ Por la calidad y por tratarse de una edición literaria fiable y reunir la obra completa del poeta, la presente edición ha conseguido recientemente el Premio *Ánxel Casal* al libro de poesía o teatro del año 2011.